

Rosario De Luca

Oskar Matzerath
per orchestra

Organico

2 flauti
2 oboi
2 clarinetti in sib
2 fagotti

2 corni in fa
2 trombe in sib
(sordina straight e cup)
2 tromboni
(sordina cup)
1 tuba

timpani

percussione 1 (*un esecutore*)

- vibrafono, con archetto per violino e bacchette morbide
- marimba, con bacchette dure e morbide
- xilofono, con bacchette morbide
- glockenspiel con bacchette dure

percussione 2 (*un esecutore*)

- tam tam grande, con battente morbido e duro
- lastra di metallo (18x26 ca.), con battente duro e oggetti di metallo
- piatto sospeso 16", con battente duro
- 3 tamburi di latta di grandezza differente, con bacchette di metallo

arpa

violini I
violini II
viale
violoncelli
contrabbassi

La partitura è scritta in suoni reali ad eccezione dei traspositori d'ottava.
Le alterazioni valgono solo per le note davanti a cui sono poste, salvo in caso di ribattuti.

Durata approssimativa: 10' ca.

Adagio, tranquillo (♩ = 60)

Flauto 1

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinetto 1
sottovoce
ppp

Clarinetto 2
ppp → p

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno 1
(bouchè) +
p

Corno 2
(bouchè) +
ppp < p

Tromba 1

Tromba 2

Trombone 1

Trombone 2

Tuba

Timpani (23", 26", 29")

Percussione 1
vibrafono
ppp appena udibile

Percussione 2
tam-tam grande
pppp appena udibile

Arpa
ppp p ppp p

Violini I
sordina sul tasto
ppp p

Violini II
ppp p

Viole
sordina sul tasto
ppp p

Violoncelli
sordina sul tasto
p ppp p

Contrabbassi
sordina
p ppp p

con archetto († sempre)
L.v.
Red.

[re do si / mi fa sol# la]

p ppp p ppp p

6

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tu.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

A.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

Score for page 6, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Snare Drum, Cymbals, and Violins. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. The music is written in 4/4 time and includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tu.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

A.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

ppp

p

pp

pppp

ppppp

l.v.

ordinario

straight mute

marimba

ponticello

(re do# sib / mi fa sol la)

1 Allegro, giocoso (♩ = 80)

74

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *pp* *air tones*

Ob. 2 *ff* *mf* *ff* *pp* *air tones*

Cl. 1 *ff* *mf* *ff* *mp*

Cl. 2 *pp* *ff* *mf* *ff* *mp* *pp* *air tones*

Fg. 1 *mf* *ff* *mf*

Fg. 2 *mf* *pp* *ff* *mf* *pp* *ff*

Cr. 1 *ff* *pp*

Cr. 2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Tr. 1 *mf* *open* *air tones* *(valved)* *mf* *pp* *air tones*

Tr. 2 *pp* *mf* *ff* *pp* *ff*

Tbn. 1 *mf* *air tones* *pp* *mf* *ff* *mp* *pp* *air tones*

Tbn. 2 *pp* *air tones* *mf* *ff* *mp* *pp* *air tones*

Tu. *pp* *ff* *mp* *pp*

Tp. *pp*

Perc. 1 *vibrafono* *ff* *ff*

Perc. 2 *3 tamburi di latta* *la nota piena corrisponde al centro del tamburo, la nota ad x corrisponde al cerchio/bordo*
high *medium* *low* *mf* *pp* *ff* *mf* *ff* *mp* *pp* *ff*

A. *[re# do si / mi fa sol la]* *ord.* *pp* *re# - 4* *pp*

VI. I *pp* *legno tratto* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

VI. II *mf* *pp* *ff* *ff* *legno battuto* *pp* *arco* *pp* *ff*

Vle *pp* *pizz.* *arco* *pp* *ff* *legno tratto* *mp* *arco* *pp* *ff*

Vlc. *pp* *pizz.* *arco* *pp* *ff* *legno tratto* *mp* *legno battuto* *pp* *arco* *pp* *ff*

Cb. *mf* *pp* *legno battuto* *pp* *arco* *pp* *ff*

79 **2**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Cr. 1
Cr. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tu.
Tp.
Perc. 1
Perc. 2
A.
VI. I
VI. II
Vle
Vlc.
Cb.

83 3

Fl. 1 *(mf)* *mp* *mf* *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *mp* *pp* *air tones* *mp* *mf*

Ob. 1 *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

Ob. 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

Cl. 1 *f* *mp* *mp* *mf* *mp* *air tones* *mp*

Cl. 2 *mf* *mf* *mp* *mf* *pp* *air tones* *mf*

Fg. 1 *mp* *mp* *mp* *air tones* *mp*

Fg. 2 *(mf)* *mp* *(mf)* *pp* *air tones* *mf*

Cr. 1 *mp* *mp* *pp*

Cr. 2 *mp* *mf* *mp* *1/2 valved* *pp* *mp*

Tr. 1 *f* *fff* *mp* *1/2 valved* *mf*

Tr. 2 *(mf)* *mp* *(mp)* *mf* *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tbn. 2 *mf* *mf* *(mf)* *pp* *mp*

Tu. *mp* *mf* *mp* *mf* *(mf)*

Tp. *mp*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* *mp* *mf* *mp* *pp* *mp* *mf*

A. *f* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*

[re do si / mi fa[♯] sol la^b]

lab - si, fa[♯] - si
la^b - si, do[♯] - si, lab - si
sol[♯] - si, fa[♯] - si

VI. I *arco* *mf* *mp* *mf* *arco* *mp* *mf*

VI. II *arco* *mf* *mp* *fff* *mf* *mp* *pp* *mp*

Vle *arco* *mf* *mf* *jeté* *col legno tratto* *arco* *mf*

Vlc. *arco* *mf* *jeté* *arco ord.* *mp* *(mp)* *legno battuto* *arco* *mp*

Cb. *arco* *mf* *jeté* *arco* *mp* *(mp)* *legno battuto* *arco* *mp*

93 5

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tu.

Tp.

Perc. 1

Perc. 2

A.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

ff

mf

mp

p

ppp

air tones

straight mute

cup mute

open

legno battuto

legno tratto

tasto

ord.

pizz.

arco

arco al tasto

pont.

legno tratto 8

97 6

Fl. 1 *mf* *ff* *mf* *ff*

Fl. 2 *mp* *mf* *p* *mf*

Ob. 1 *mf* *ff* *pp*

Ob. 2 *(mf)* *mp* *ff* *pp* *mf* *ff*

Cl. 1 *mf* *mf* *ff* *(ff)*

Cl. 2 *mf* *ff*

Fg. 1 *mf* *mf* *ff*

Fg. 2 *(mf)* *mf*

Cr. 1 *(mf)* *mp* *mf* *pp* *(mf)* *mf* *p* *mf*

Cr. 2 *mf* *mf* *(mf)* *ff*

Tr. 1 *mp* *ff* *pp* *mf* *ff*

Tr. 2 *(mf)* *mf*

Tbn. 1 *mp* (VII) *p*

Tbn. 2 *(mf)* *ff* *pp* *(valved)*

Tu. *(mf)* *ff* *(ff)*

Tp. *(ff)*

Perc. 1 *(mf)* *(mf)*

Perc. 2 *(mf)* *mp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *(ff)*

A.

VI. I *mp* *ord.* *pp* *ff* *(ff)*

VI. II *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mf* *ff* *(ff)*

Vle *arco* *(mf)* *ord.* *ff* *mf* *pont. 8.* *(mf)* *mp*

Vlc. *mf* *pizz.* *mp* *arco ord.* *ff* *mf* *ff*

Cb. *(mf)* *pp* *legno battuto* *arco* *mf* *ff*

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Cr. 1, Cr. 2, Tr. 1, Tr. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tu., Tp., Perc. 1, Perc. 2, A., VI. I, VI. II, Vle., Vlc., Cb.

Fl. 1

Fl. 2
pp sempre

Cl. 1
pp

Cl. 2
pp

Tbn. 1
come prima
pp - mf

Tbn. 2
come prima
pp - mf

Tu.
pp *(pp)*

Tp.
ppp

Perc. 1
mp

Perc. 2
l.v.

A.
sol[#] - ♯
p

VI. I
pp *(pp)*

VI. II
pp *(pp)*

Vle.
pppp

Vlc.
pppp

Cb.
pppp

Fl. 1 *ppp il più possibile* *molto rall.*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *ppp il più possibile*

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Tr. 1

Tr. 2

Tbn. 1 *gliss. molto lento*

Tbn. 2 *gliss. molto lento*

Tu. *gliss.*

Tp. *ppp*

Perc. 1 *p* *pp*

Perc. 2

A. *pp*

VI. I *ppp appena udibile* *(ppp)*

VI. II *ppp appena udibile* *(ppp)*

Vle *(ppp)*

Vlc. *(ppp)*

Cb. *(ppp)*